

Kathleen Baker
geboren in Calgary, Alberta, Kanada



Studien

- 1963 bis 1973 – Piano-, Gitarren- und Gesangsstudien
- 1978 – Abschluss als Bachelor of Music, Universität Calgary
- 1979 – Diplom am Royal Conservatory of Music in Querflöte mit Auszeichnung
- 1979 – Diplom im Nebenfach Piano
- 1980 bis 1986 – Calgary Philharmonisches Orchester einschliesslich Kanada-weiter Radioübertragungen.
- 1979 bis 1983 – Studien mit Robert Aitken, einem der berühmtesten Konzert-Flötisten der Welt. Sehr erfolgreiche Teilnahme in Meisterkursen von Marcel Moyse, Julius Baker, Samuel Baron, Geoffrey Gilbert und William Bennet (Orchester der Akademie von St. Martin in the Fields.)
- 1982 – Gewinnerin des nationalen Wettbewerbs (mit Stipendium) zur Teilnahme am Kanadischen Kammerorchester (Canadian Chamber Orchestra) der Banff School of Fine Arts.
- 1983/84 – Gewinnerin des nationalen Wettbewerbs und Stipendium für ein achtmonatiges Studium im Toronto Professional Training Orchestra. Studierte mit Jeanne Baxtresser (ehemalige erste Flötistin am Montreal Symphonie-Orchester, dann am Toronto Symphonie-Orchester und am New York Philharmonic).

Lehrtätigkeit und Aufführungspraxis

- 1977 bis 1986 – lehrte am Mount Royal University in Calgary, Alberta, Kanada (Einzelunterricht und Gruppenstunden und Master Classes.)
- 1981 bis 1983 – lehrte am University of Calgary in Alberta, Kanada.
- 1987 bis 1996 – Aufführungen zu verschiedenen Anlässen als Solistin sowie in kammermusikalischen Ensembles, z.B. mit Gitarrenbegleitung. Aufführungen meditativer Musik und entwickelte ihren improvisatorischen Stil.
- 1997 bis 2006 – Aufführungen meditativer und improvisierter Musik als Solistin (Keyboard, Flöte und Stimme) sowie mit Deva Premal und Miten, Manish Vyas, (New Age und Mantren); Karunesh, Anugama, Sambodhi Prem (Meditative Musik); Chinmaya Dunster, (Keltisch/Indisch); Milarepa, Bindhu, Prem Joshua (East West Crossover) und Harry Manx (Indian Blues Fusion). Aufgenommen mit Palash, Sambodhi Prem, Manish Vyas, Chinmaya Dunster und anderen.
- 2007 bis 2010 – Schaffung von "Singing Silence"-Kreisen (Meditieren durch Singen).
- 2008 – erste CD-Veröffentlichung mit Malimba Records "Zen Spa".
- 2010 – zweite CD-Veröffentlichung mit Malimba Records "Celestial Spa".
- 2014 – Mitglied im Kammerorchester Bergisch Gladbach, Leiter: Dr. Roman Salyutov.
- 2015 – 2020 Adams International Flute Festival.
- 2016 – dritte CD-Veröffentlichung mit Malimba Records "Reiki Meditations".
- 2016 – Workshop „ Stress Release Through Music“ Adams International Flute Festival, Niederlande.
- 2016 – Flötenmeisterkurse bei William Bennet, Lorna McGhee und Paul Edmund-Davies.
- 2017 – Flötenmeisterkurse bei Gwen Klassen, William Bennett und Lorna McGhee.
- 2018 – Mitglied des Yachad Chamber Orchestra.

- 2018 – Meisterkurse bei Matthias Ziegler, Wissam Boustany und Ian Clarke.
- 2020 – Meisterkurse mit Lorna McGhee und Gwen Klassen.
- 2021 – Sonic Immersions mit Shanna Pranaitis Matthias Ziegler (Komponist, tiefe Flöten und Elektronik), Anne La Berge (Komponistin und Elektronik), Camilla Hoitenga (Flötistin), Jane Rigler (Komponistin), Eric Lamb (Flötist), Melody Chua (elektrische Flöte), Jenny Clift (EFT), Merranai Shim (Feldenkrais), Hilary Abigana (Bewegung!), Morgan Davis, (Yoga, Meditation) und Carla Rees (tiefe Flöten, Verlagswesen).
- 2021 – Frauen in der klassischen Musik (Women in Classical Music) mit Gwen Klassen, Carolyn Christie und Betty Pries.
- 2022 – Lehrkraft bei der Kreativitäts-Challenge mit Shanna Pranaitis.
– Sommercamp mit Simone Seol von Joyful Marketing.
– Visionärer Workshop mit Jennifer Rosenfeld.
- 2022 – Entwickelt die Online-Reihe "Meditatives Musizieren".
- 2023 – Beginn des neunmonatigen *Inner MBA (Master of Business Administration)* Kurs mit Tami Simon von "Sounds True" und vielen anderen!
- 2024 – Absolviert den *Inner MBA* Kurs.
– Beginnt einen 12-monatigen Marketingkurs mit Carmen Morin "*Educational Architecture*".
- 2008 bis heute – spielt meditative Musik, Tanzmeditationsmusik, Kirtan (indische meditative Gesangsmusik) und nimmt an anderen meditativen Gesangs- und Musikgruppen teil.
Unterrichtet Flöte, Keyboard, Klavier und Gesang.
Nimmt weiterhin Musik sowie geführte Meditationsvideos mit Musik auf.

Profil Meditation und Abbau von Stress

- 1973 – 1986 Yoga.
- 1983 – Studium des Yoga bei B.K.S. Iyengar in Pune, Indien.
- 1984 – akkreditierter Iyengar–Yogalehrer.
- 1985 – Vipassana (mit Anagarika).
- 1987 bis 1997 – machte ich mich mit vielen Meditations– und Stressabbautechniken vertraut (z.B.: Rebirthing, Begegnung, Arbeit mit dem inneren Kind, Hypnose, AUM–Meditation, Osho–Meditationen: Kundalini, Nadabrahma, Dynamic).
- 1989 – Shiatsu.
- 1990 – Prana–Heilung, Reiki.
- 1991 – Göttliches Heilen/Shiatsu.
- 1992 – Intuitive Massage.
- 1994 – Rebalancing.
- 1995 bis 1998 – Cranio-Sacral-Heilung.
- 1993 – 1997 Einweihung (Abgesandte des göttlichen Lichts).
- 1997 – 2007 Satsang (Samarpan, Om C. Parkin, Isaac Shapiro, Gangaji).
- 2000 – Enneagramm mit Eli Jaxon Bear.
- 2006 – Essenz–Heilung (Intentionales Heilen – Cliff Sanderson).
- 2006 – Emotionale Freiheitstechnik (Emotional Freedom Technique).
- 2006 – Lebendige Essenz (Arjuna Ardagh).
- 2015 – Retreat für Lehrkräfte mit Eckhart Tolle und Kim Eng.
- 2017 – Alexander-Technik mit Dr. Gabriela Minnes-Brandes.

2022 – kreiert „Meditatives Musizieren“ in persönlichen und Online-Workshops. Vorgestellt von der *National Flute Association* und *Be Musico Online Series*.

2023 – kreiert geführte Meditationen mit Musik

2024 – nimmt an dem 4-monatigen Kurs *Lehrer der Präsenz werden (Becoming a Teacher of Presence)* mit Eckhart Tolle und Kim Eng teil.

2024/5 – nimmt an mehreren Melissa-Tiers-Workshops im Zentrum für Integrative Hypnose teil.

2025 – Gibt den Workshop *Einssein erleben (Experience Oneness)* auf dem Nationalen Flötenkongress in Atlanta, Georgia, USA.